Les Cosmognomes

Un texte de Yannick Becquelin
Durée : 40 minutes
Tout public à partir de 7 ans
Création 2009

Avec le soutien d'Amiens métropole, du Conseil Départemental de la Somme, du Conseil Régional de Picardie et de la Communauté de Communes du Val de Nièvre.

« *Je trouve très dangereux l'écologisme radical dont la formule pourrait être : « Pour sauver un chat, on peut tuer un homme. » Dans mon livre pour les enfants, je crois qu'il y a une idée plus forte et plus polémique que l'écologie, c'est cette espèce d'idée à la Christophe Colomb de gens qui veulent découvrir quelque chose. Mais les indigènes ne veulent pas être découverts.* »

Umberto Eco

Compagnie Issue de secours
Maison du théâtre 24, rue Saint Leu 80000 Amiens
téléphone : 06 77 34 04 02
mail : contact@issuedesecours.com

Diffusion La Fabrik d'Arts
73, boulevard du Cange 80000 Amiens
téléphone : 06 78 65 13 22
mail : lafabrikdarts@gmail.com

SOMMAIRE

- Notes de l'auteur p. 3

- Le synopsis p. 4

- L'espace p. 5

- L'équipe p. 6

- La compagnie p.7

- La fiche technique p. 9

- Les conditions tarifaires p. 10

- Les contacts p. 11

Ecriture : Yannick Becquelin
Mise en scène : Sophie Matel
Jeu & manipulation Alexis Tripier & Sophie Matel
Lumières, musique & sons : Philippe Leroy
Scénographie : Xavier Lefrancq
Construction décor : Décors et Cie
Costumes : Adeline Bargeas
Marionnettes : Sophie Matel

NOTES DE L'AUTEUR

Cette inspiration théâtrale libre des **Gnomes de Gnou** d'**Umberto Eco**, a été écrite en 2009 à la demande d'une compagnie, La Chrysalide. Cette version prendrait comme support de jeu deux comédiens et des objets animés.

Une contrainte : la scénographie, le décor était déjà imaginés ; un dôme de toile, d'abord fermé puis devenant la planète Cosmognomie une fois ouvert.

Les personnages : L'impératrice de la Terre bleue, le rôle de Oustone (l'explorateur de galaxies), la manipulation des différents habitants de Cosmognomie et celle des objets animés.

Pourquoi le titre **Les Cosmognomes** ?

La terre originelle semble préservée de la technologie des hommes et de ses *dégâts* écologiques. Elle participe ainsi de la création d'une cosmogonie *contemporaine* peuplée de petits êtres, de gnomes.

Le jeu de langage et d'étymologies m'a donc porté sur le titre de **Cosmognomes** et pour le nom de la planète sur celui de **Cosmognomie**.

Enfin, j'espère avoir respecté au plus près les intentions premières d'Umberto Eco : écrire une fable faite de tolérance, loin de tout dogmatisme écologique.

Yannick Becquelin

LE SYNOPSIS

Sur ordre de Sa Majesté l'impératrice de la Terre bleue, le galactaunote **Ouston** est propulsé (à son corps défendant) dans l'espace.

Sa mission : trouver des mondes à civiliser, exploiter, annexer, bref, une planète avec des richesses à gaspiller.

Après 114 jours de voyage, pas une seule planète qui vaille d'être conquise.

A moins que... Là.
Oui, Là...

Un conte écologique,
une épopée fantastique
et une fable politique.

Les Cosmognomes

L'ESPACE

Un **dôme**, la Terre, dépeinte dans le texte comme une décharge géante. Ce dôme fermé est à la fois la Terre et le poumon essoufflé de l'Impératrice. Il est aussi L'impératrice.

Les spectateurs sont assis au sol autour de ce dôme. La proximité permettant de sentir jusqu'à ses moindres frémissement.

Une fois ce dôme ouvert **Cosmognomie** apparaitra en son centre, sorte de jumelle fantasmée de la terre.

Le traitement du sol s'inspire des constructions ornementales - gothiques ou orientales - qui sont des représentations idéalisées, saluant l'harmonie et la beauté de la nature.

Les couleurs utilisées sont volontairement **contre-nature**, donnant la dimension fantasmée, leur qualité principale est de renvoyer la lumière, l'une des énergies fondamentales, nécessaire au développement de la vie.

Le vaisseau inter galactique n'est autre... qu'une **poubelle**.

SOPHIE MATEL

est comédienne et marionnettiste depuis bientôt 20 ans et travaille avec de nombreuses compagnies.
Actuellement : Les BEN' ARTs, Le Tas de Sable/Chès Panses Vertes, Le Théâtre Inutile, Issues de Secours, Minutes Suspendues, Car à Pattes, Nomades.

Son parcours théâtral est depuis toujours intimement lié à celui de la danse, à l'inscription du corps dans l'espace, du mouvement et de l'énergie.

Formée aux techniques de la marionnette, elle fabrique les objets pour ses spectacles, ou pour d'autres compagnies.

Elle a mis en scène une dizaine de spectacles, avec des compagnies professionnelles ou amateurs.
Elle partage les valeurs de transmission et de sensibilisation du théâtre populaire.

ALEXIS TRIPIER

Après ses études au Conservatoire National de Région d'Amiens, il intègre l'équipe de Théâtre 80 dirigée par Françoise Longeard, de 1990 à 1993.
Puis il rejoint le Théâtre Inutile de Nicolas Saelens en 1994, avant de rencontrer Marc Mauguin et Christophe Laparra pour une aventure au festival d'Avignon en 1996 avec les «Enfants Pâles».

Il interprète quelques auteurs contemporains, dont Bernard Chartreux, Jean-François Charlier, Michel Azama, Yannick Becquelin, M.A. de la Parra, Samuel Beckett et un texte adapté par Jacques Labarrière etc …

Comme acteur, il se lie aux projets de la Compagnie Issue de Secours.

Il participe également au projet mis en scène par Louis Fortier autour du clown théâtral dans la création de la Compagnie Issue de secours/Cie les petites Madames, La Clique en 2014.

Actuellement, il joue et chante dans la petite forme la chanson d'un gâs qu'a mal tourné de Gaston Couté avec Julien Huet.

PHILIPPE LEROY

est musicien de spectacle et travaille avec de nombreuses compagnies, il est notamment le musicien attitré de la compagnie Les BEN' ARTs.
Multi-instrumentiste, il a assuré la composition et l'enregistrement de la bande son des Cosmognomes.

Les Cosmognomes

LA DÉMARCHE DE LA COMPAGNIE ISSUE DE SECOURS (AMIENS)

Dès sa création, la Compagnie s'est attachée à monter des textes contemporains ou inscrits dans le répertoire du XXème siècle.

Textes entrant en résonance des interrogations de notre époque.

Par leurs formes narratives, ou par les sujets que ces textes abordent, ils parlent aux « gens » des autres « gens », ou des « gens » autres.

Rendre compte des dualités et des complexités qui traversent les sentiments humains et les actes des hommes.

Faire surgir du texte sa fonction de parole Publique des désordres intimes ou collectifs.

FAIRE DU THEATRE... Un endroit où l'on se retrouve soi-même, où l'on cherche, à connaître les correspondances de l'autre et ses savoir-faire, à reconnaître ses différences, à créer des convergences.

FAIRE DU THEATRE... Un lieu où « je » retrouve la parole, et « autrui » toute sa part d'humanité et ce dans une logique de contribution avec les « publics ».

FAIRE DU THEATRE... Un moment de la transmission des savoirs, des valeurs et d'échanges des pratiques

Le théâtre devient ainsi un vecteur culturel essentiel, de liens, de co-construction, d'identification individuelle et collective, d'élaboration de « son » rapport au monde. C'est en cela qu'il rajoute aux démarches de divertissement.

PRINCIPALES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

1993 : La demande en mariage, Les méfaits du tabac, L'ours de Tchekhov / m.e.s. Bernard Douzenel

1994/95 : T'aimerais pas la musique, de Yannick Becquelin / m.e.s. Hélène Cauët

1996 : Annabelle et Zina, de Christian Rullier / m.e.s. Gérard Abéla

1997 : Les Guerriers de Philippe Minyana / m.e.s. Gérard Abéla

1998 : Diptyque : Les vacances de Jean Claude Grumberg/ La nuit juste avant les forêts de Bernard Marie Koltès / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction Comédie de Picardie

2001 : Territoires / Colloque sur l'aménagement d'une région du Nord de Jean-François Charlier / m.e.s. Gérard Abéla / Coproduction scènes d'Abbeville

2003 : Pour les beaux yeux d'Œdipe de Yannick Becquelin / m.e.s. Nicolas Derieux / Coproduction scènes d'Abbeville

2005 : Variations sur le canard de David Mamet / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville

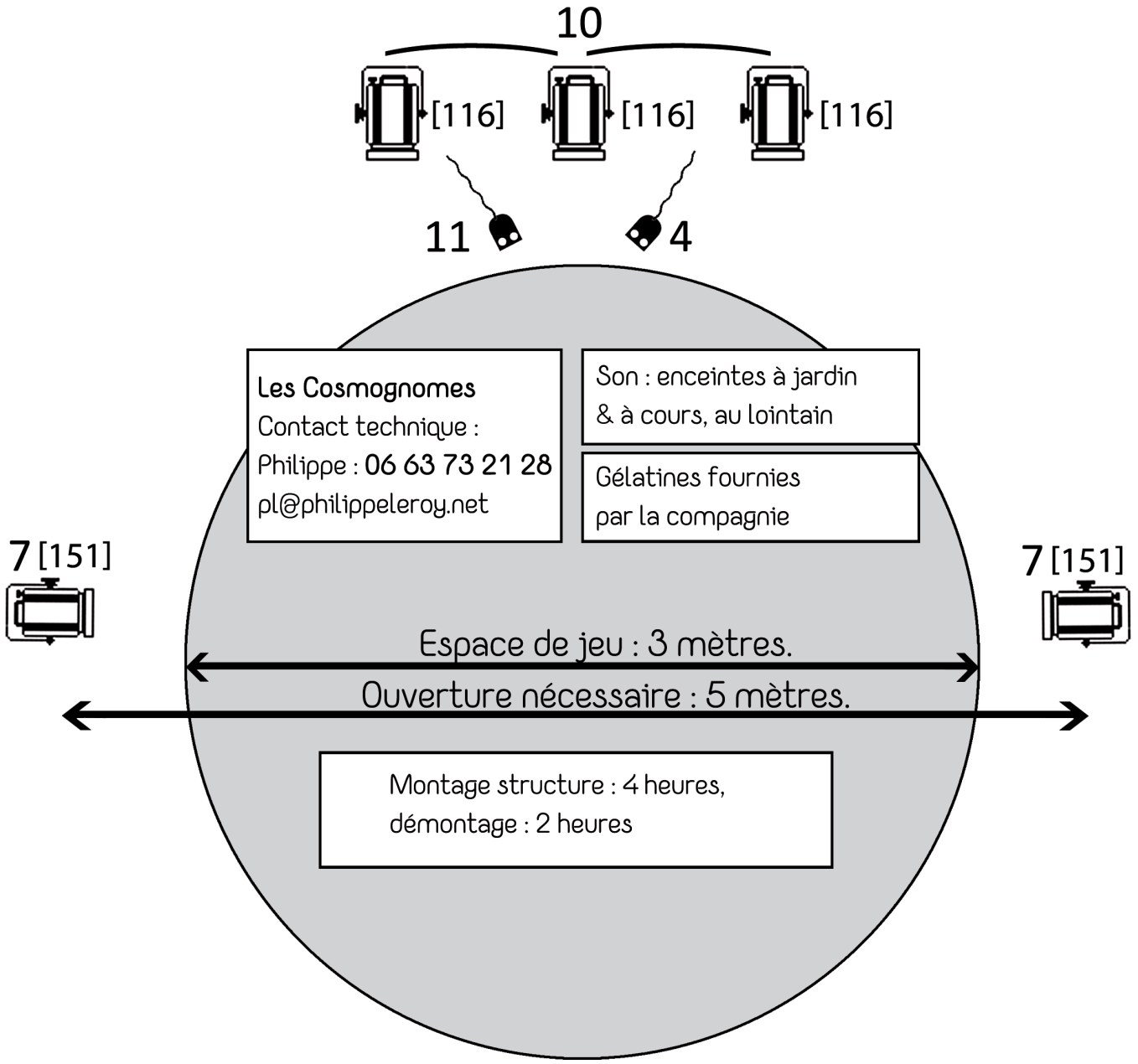
2007 : Triptyque : Premier amour, La dernière Bande et Pas Moi de Samuel Beckett / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville

2009 : Sans ailes de Marion Bonneau / m.e.s. Charles Lee / Coproduction scènes d'Abbeville

2011 : Le Chevalier de La Barre : Portrait d'un jeune homme de Jacques Gabriel (adapté par Jacques Labarrière) / m.e.s. Charles Lee / Louis Fortier / Coproduction scènes d'Abbeville

2013 : La Clique, création collective / m.e.s. Louis Fortier

2015 : La Chanson d'un gâs qu'a mal tourné de Gaston Couté


10
[116]
[116]
[116]
11
4
Les Cosmognomes
Contact technique :
Philippe : 06 63 73 21 28
pl@philippeleroy.net
Son : enceintes à jardin
& à cours, au lointain
Gélatines fournies
par la compagnie
7 [151]
7 [151]
Espace de jeu : 3 mètres.
Ouverture nécessaire : 5 mètres.
Montage structure : 4 heures,
démontage : 2 heures

2 [723]
5 [151]
3 [201]
1 [201]
6 [009]
3 [201]
5 [151]
2 [723]

12 : SALLE

CONDITIONS TARIFAIRES

Pour les salles équipées :

- Prix de cession pour une représentation avec montage dans la même journée : 1 500€ HT

- Prix de cession pour deux représentations dans la même journée : 2 000 € HT
Montage la veille des représentations.

Pour les salles non équipées :

- Prix de cession pour une représentation avec montage dans la même journée : 1 600€ HT

- Prix de cession pour deux représentations dans la même journée : 2 100€ HT

Montage la veille des représentations.

Frais annexes :

- Transport : location d'un camion 9m^3 + essence + péage au départ d'Amiens.
- Hébergement, repas et catering pour 4 personnes.

Compagnie Issue de secours
Maison du théâtre 24, rue Saint Leu 80000 Amiens
téléphone : 06 77 34 04 02
mail : contact@issuedesecours.com

Diffusion La Fabrik d'Arts
73, boulevard du Cange 80000 Amiens
téléphone : 06 78 65 13 22
mail : lafabrikdarts@gmail.com

Les Cosmognomes