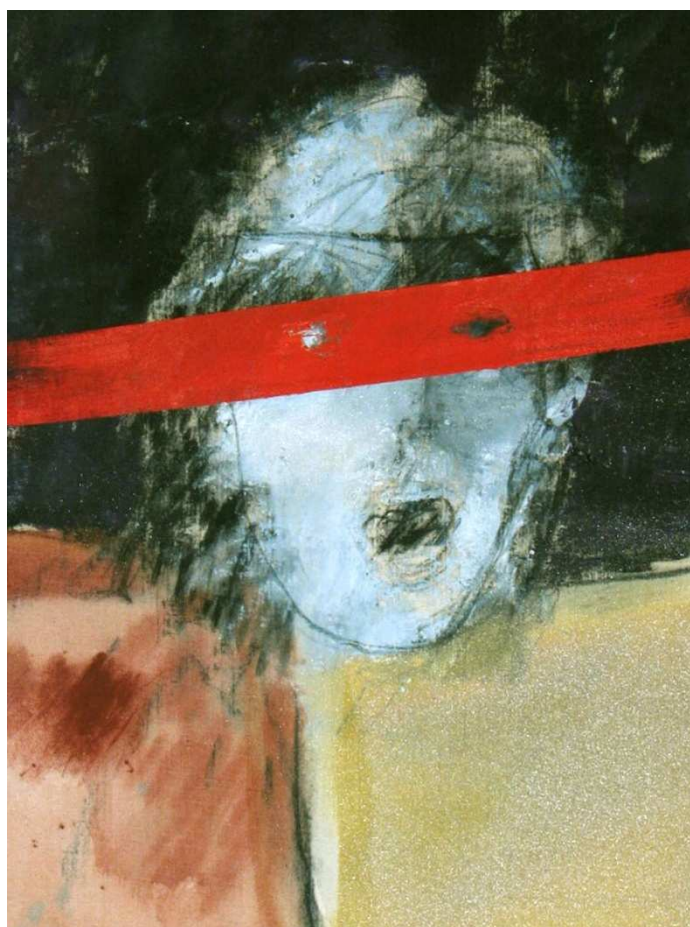


Le Chevalier de La Barre

Portrait d'un jeune homme



de Jacques Gabriel

Adaptation dramaturgique : Jacques Labarrière

par la Cie Théâtrale Issue de Secours

Tout public, à partir de 14 ans

CREATION AVRIL 2011

Cie Issue de Secours – Espace culturel Saint André

rue du Moulin Quignon – 80100 Abbeville

Tél. 03 22 27 14 28 mail : issue-de-secours@wanadoo.fr

www.issuedesecours.com

Le Chevalier de La Barre

Portrait d'un jeune homme

Tout public à partir de 14 ans
Durée 1h30

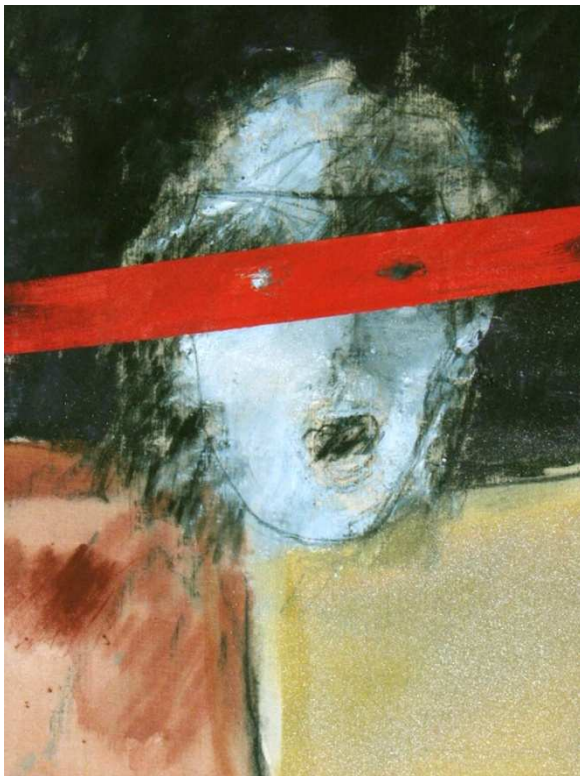


Illustration : Bandeau rouge 2002 de Bernard Sodoysz

Création Avril 2011

Les 7, 8, 9 Avril à l'Espace culturel Saint André d'Abbeville dans le cadre d'une résidence.

Reprise à la Comédie de Picardie, les 12, 13, 14 avril à Amiens et le 16 avril à Villers Bocage dans la com. de com. du Bocage Hallue.

Le 29 novembre dans le Val de Nièvre.

En attente de confirmation : Maison de la culture et des loisirs de Gauchy.

Co production Scènes d'Abbeville

Avec le soutien du conseil régional de Picardie, du conseil général de la Somme, de la Ville d'Abbeville, du ministère de la culture, DRAC Picardie.

Cie Issue de Secours

Espace culturel Saint André - rue du Moulin Quignon – 80100 Abbeville/Tél. 03 22 27 14 28 mail : issue-de-secours@wanadoo.fr / www.issuedesecours.com

Texte : Jacques Gabriel
Mise en scène : Charles Lee
Co mise en scène/Direction des masques : Louis Fortier
Facteur de masques : Claude Dessimond
Interprétation : Warren Bauwens
Yannick Becquelin
Dominique Bouché
Hélène Cauët
Jade Collet
Thibaut Mahiet
Johnny Rasse
Alexis Tripiet
Création sonore : André Dion et Charles Doublet Samsœn
Création lumières : Miguel Acoulon

Note de la Compagnie

Le 9 Aout 1765 une statue du Christ s'élevant sur le Pont neuf d'Abbeville fut tailladée à plusieurs endroits par « un instrument tranchant ». L'émotion fut vive dans la cité, car selon l'évêque d'Amiens, c'est Dieu et non pas seulement un symbole qui avait été frappé. On cherche le ou les coupables. On appelle à la délation. On interroge, on enquête, on désigne. On ne trouve personne.

Puis On se souvient de cette bande de jeunes, petits nobles oisifs et turbulents. Et surtout d'un certain François-Jean de la Barre, issu d'une famille désargentée et recueilli par sa tante. N'a-t-on pas vu passer ces voyous, en juillet, devant une procession à la vierge Marie, sans enlever leurs chapeaux. Belleval, le lieutenant de police d'Abbeville a quelques comptes à régler avec ce François-Jean et sa tante.

L'affaire chevalier de la Barre peut commencer...Elle se terminera le 1^{er} juillet 1766 par l'exécution d'un jeune homme de 19 ans poing et langue tranchés, décapité puis brûlé en place publique.

Avec l'affaire Callas et Sirven, la Barre est une des causes défendues par Voltaire et Diderot. Elle défrayera les chroniques des cours européennes de l'époque.

Le chevalier de la Barre deviendra le symbole de la laïcité. Mais lui, n'a-t-il pas été victime d'enjeux qui le dépassaient, de courants de pensées qui se disputaient la main mise sur la société civile bien au-delà de son crime supposé.

Une conjonction d'intérêts bien plus qu'un complot a fait de ce jeune homme un supplicié.

Il lisait des livres grivois et chantait à tue tête les chansons paillardes de son temps, la belle affaire ! Il cassait les carreaux du lieutenant de police et de quelques maisons de notables, la belle affaire ! Il jurait en public et possédait le dictionnaire philosophique de Voltaire, (interdit mais que toute la noblesse parisienne se targuait de connaître), la belle affaire ! Il insultait les prétendants qui courtoisaient sa tante, et pressé, passait devant une procession sans s'arrêter ni saluer, la belle affaire ! Il vivait une jeunesse. Il était de son temps, celui juste avant une révolution. Il est donc devenu un symbole à abattre avant que ne soient abattus tous les symboles d'un système, appelé dans les livres d'histoire : « l'ancien Régime ».

Mai 2010

Contexte historique

«Affaire du Chevalier de La Barre»

L'affaire commence suite à la dégradation, le 9 août 1765 de la statue du Christ s'élevant sur le pont neuf d'Abbeville.

Cette statue a été tailladée à plusieurs endroits par « un instrument tranchant » qui, provoqua à la jambe droite « trois coupures de plus d'un pouce de long chacune et profonde de quatre lignes » et « deux coupures à côté de l'estomac ».

L'émotion dans la cité picarde est immense car, selon l'Église catholique, par ce geste c'est Dieu, et non pas seulement son symbole, qui est frappé.

Qui a commis ce sacrilège ?

L'enquête est menée par le lieutenant du tribunal d'élection, Belleval.

Des personnes interrogées accusent le chevalier François-Jean de La Barre, Gaillard d'Etallonde et Moissel, d'avoir chanté des chansons libertines irrespectueuses à l'égard de la religion et d'être passés devant une procession en juillet 1765 sans enlever leur couvre-chef.

Une perquisition au domicile de de La Barre amène à la découverte de trois livres interdits (dont le dictionnaire philosophique portatif de Voltaire et des livres érotiques) ce qui achève de le discréditer malgré un solide alibi concernant la profanation du crucifix du Pont Neuf.

Le chevalier de La Barre est condamné, et exécuté le 1er juillet 1766 à Abbeville. Il subira la torture ordinaire et extraordinaire puis aura le poing et la langue coupés, sera décapité et brûlé avec l'exemplaire du dictionnaire philosophique cloué sur le torse. Il avait 19 ans !

La mobilisation de Voltaire.

Mis en cause dans cette affaire, Voltaire prend fait et cause pour le chevalier de La Barre. Il rédige « la Relation de la mort du chevalier de La Barre » et « Le Cri d'un sang innocent », écrits pour lesquels il sera condamné.

L'affaire du chevalier de La Barre a constitué, avec l'affaire Callas et l'affaire Sirven, une des causes célèbres qui ont été l'occasion pour Voltaire et les philosophes des lumières de dénoncer l'arbitraire de la justice. Voltaire a rajouté à son Dictionnaire philosophique un article intitulé « Torture » dénonçant l'injustice et la barbarie dont De la Barre fut victime.

Les suites de l'Affaire De la Barre.

Le chevalier La Barre sera réhabilité sous la révolution Française.

Un temps oublié, De La Barre devient à la fin du 19ème et début du 20ème siècle, le symbole des tenants de la laïcité.

En 1905 une statue le représentant est érigée en face de la basilique du Sacré cœur de Paris. Elle est déplacée en 1926, square Nadar, endroit plus discret. Elle sera détruite sous le gouvernement de Vichy en 1941. Ce n'est qu'en 2001 qu'une nouvelle statue sera installée, toujours dans le square Nadar.

En 1907 un monument La Barre est érigé à Abbeville, sur les berges du canal de la Somme.

Depuis cette époque, une commémoration se déroule le 1er juillet, à Abbeville, regroupant les différentes associations La Barre et de libres Penseurs.

Plus de 60 villes en France, ont une rue au nom du Chevalier de La Barre.

Note de mise en scène

En lisant pour la première fois « Chevalier de La Barre/Portrait d'un jeune Homme », j'ai eu l'impression d'un jeu d'échecs. Sans doute mes origines anglaises m'ont-elles aiguillées sur cette sensation (Evêque en Anglais se dit Bishop et Bishop est aussi le nom du fou sur l'échiquier Anglais).

Jeu d'échec surtout car tout dans l'affaire « Labarre » semble s'être historiquement joué sur de savants calculs. Calculs politiques, de castes et d'affects.

Toute la stratégie des personnages conduira soit à une partie nulle, si De La Barre est innocenté, ou au mat s'il est exécuté.

Ici le blanc et le noir ne symbolise ni le bien, ni le mal, mais deux courants de pensée qui cherchent à s'imposer. L'une où l'homme est libre d'affirmer ou non sa religion et ses convictions, l'autre où la religion est force de loi.

La mise en scène devra tenir compte de ce jeu de stratégie où la tension s'exacerbe davantage dans l'attente du déplacement que dans le déplacement lui-même, davantage dans l'art de la position et du coup à venir, que dans l'ampleur de l'attaque.

A ce jeu s'ajoute la comédie des masques. Une forme Ubuo-burlesque sans doute, où l'autorité semble s'être délitée dans des gesticulations annonciatrices de sa fin ; mais autorité qui possède toujours le terrible pouvoir de la torture et de la mise à mort.

Charles Lee – Mai 2010



Charles Lee

Metteur en scène

Metteur en scène de nationalité britannique.

Après avoir suivi les cours du New College of Speech and Drama de l'université de Londres, il travaille pour plusieurs Théâtres Nationaux et pour la télévision anglaise (BBC et Channel Four).

A partir de 1985, il décide de partager son temps entre la scène britannique et française.

Il obtient, notamment **par trois fois le prix du festival off d'Avignon** pour ses créations :



1991 : « Le journal d'une femme de chambre », d'Octave Mirbeau.

1993 : « Turtle soup », création originale.

1996 : « Petit boulot pour vieux clowns », de Mattéï Visniec.

Il crée en 2000 « L'histoire du communisme raconté pour les malades mentaux » de Mattéï Visniec Pour la Scène nationale de Chisinau (république de Moldavie) et obtient avec ce spectacle, **le prix de la Critique du Festival d'Edinburgh, en 2001**

Il travaille également pour les Cies , Théâtre des Docks, L'Arrache Cœur, Théâtre des Rollmops...

Il mettra en scène pour la Cie Issue de Secours« Variations sur le canard » de David Mamet
« Triptyque Beckett » (Premier Amour, Pas moi et La Dernière Bande) de Samuel Beckett et « sans ailes » de Marion Bonneau....

Autres mises en scène de Charles Lee :

« le Gardien » de Harold Pinter – « En attendant Godot » de Samuel Beckett – « Les vieux clowns dont le cœur fait des fugues » de Mattéï Visniec – « le Rôdeur » de Enzo Corman –

Louis Fortier

Co-metteur en scène – Directeur de masques

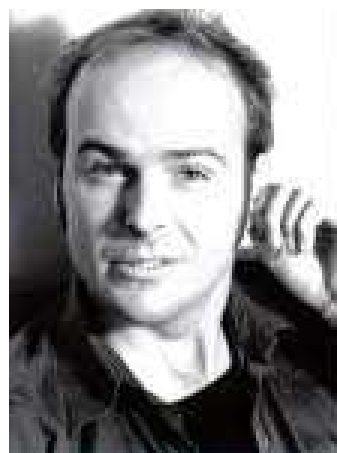
Après des débuts au *Théâtre de l'Université de Montréal*, Louis Fortier se rend à Sarajevo, en Bosnie-Herzégovine, pour y rencontrer les artisans de la résistance artistique.

Cette expérience bouleversante, vécue dans l'immédiat après-guerre, est déterminante pour la suite de son parcours. Il se lie d'amitié avec Dino Mustafic, metteur en scène engagé, et est élève de Mustapha Nadarovic, à l'*Académie de Théâtre de Sarajevo*.

Il s'établit ensuite à Paris, où il étudie sous la direction de Jacques Lecoq, puis devient, de 1999 à 2003, assistant de Mario Gonzalez au *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique* ainsi que dans la mise en scène de *Dom Juan*.

En 2005, il répond à une commande de l'auteur sud-coréen Roh Kyeong-shik et crée, en Corée du Sud, une adaptation clownesque de la tragi-comédie *Le Train pour Séoul*, dont il assure le rôle principal ainsi que la direction d'acteurs. Ce spectacle a fait l'objet d'une tournée sud-coréenne en 2008.

En 2006, il danse, à Paris, le rôle de Drosselmeyer dans *Casse-noisettes*, de Tchaïkovski, mis en scène par la chorégraphe Brooke Desnoes.



Acteur au *Teatro Malandro*, dirigé, à Genève, par Omar Porras, Louis Fortier interprète les rôles de l'attaché diplomatique et de la servante Laina dans *Maître Puntila et son valet Matti*, de Bertold Brecht. Ce spectacle masqué, célébré internationalement, a fait l'objet d'une tournée internationale de deux ans, qui aura mené la troupe du *Théâtre de la Ville*, à Paris, jusqu'au Japon et en Colombie, en passant par plusieurs pays européens.

Louis Fortier signe, par ailleurs, la conception et la mise en scène de *Notre Hamlet*, une adaptation masquée pour huit comédiennes de la tragédie de William Shakespeare jouée, au Québec, en 2006, 2008 et 2009, et qui connaît un grand succès public et critique.

Le Destin Tragi-comique de Stykydyk et Hapykok, son second spectacle, lie l'univers du clown à celui de la tragédie. Il a été coécrit et mis en scène avec Sophie Brech, a été créé en France en octobre 2009 et entame une tournée en 2010.

Louis Fortier est également metteur en scène d'opéra. En février 2010, il dirige l'adaptation du « Château », de Kafka, dans un opéra qui réunit des grandes voix de Bulgarie, de Hongrie et de Roumanie. Création actuellement en tournée européenne.

Il joue sous la direction de Paula Giusti dans « Le Grand Cahier », d'après Agota Kristof: ce spectacle a notamment été accueilli par Ariane Mnouchkine au *Théâtre du Soleil*, à l'automne 2008.

Louis a joué notamment sous la direction d'Urszula Mikos; de Myriam Azencot; de Yann Dénécé, fondateur du *Théâtre du Miroir*, ainsi que de Marie-Dominique Cousineau.

Claude Dessimond

Facteur de masques

Formation

Doctorant en Histoire des techniques, Chaire UNESCO, « Mémoire des métiers vivants », CNAM, Paris.

Master en Art- Université Paris

Atelier du Créateur de masques et Maître d'Art Erhard Stiefel au Théâtre du Soleil à Paris.

Arte della maschera avec Donato Sartori, au Centro Maschere e Strutture Gestuali à Abano Terme. (Italie)

École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris.

Stage de formation de l'acteur avec Yoshi Oida, Philippe Hottier, Claude Alranq.

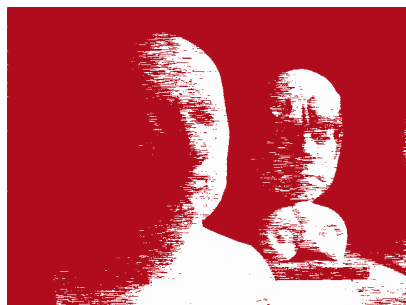
Expérience

Créateur de masques pour les compagnies *Grand théâtre*, *La folie en L*, *La belle Indienne*, Assistant d'Erhard Stiefel pour l'exposition *Masqué*, Co-prod Théâtre Garonne Toulouse/ TNP Villeurbanne.

Théâtre Enquête, le poète *Lazare* à Paris, *Tozu* à Milan (It), *Deer Crossing the Art farm* à Vancouver (Can), Pablo Gershanik à Bueno Aires (Arg).

Guignols de l'info, montage et pose de mécanismes de marionnettes, atelier Alain Duverne. NPA production, Canal +.

Insurrection mess with a funeral march for a rotten idea avec le Bread and Puppet theatre, au théâtre Artistic Athévains à Paris.



André Dion

Compositeur

André Dion est l'un des fondateurs du GRECA, Groupe de Recherches Et de Créations Acousmatiques en 1986

Il réalise de nombreuses commandes d'état dont :

89 "*La Croisade des Albigeois*" Commande d'Etat (Midi-Pyrénées)

Oratorio pour voix, percussions et bande électroacoustique, Albi

90 "*Rêves d'Amants*" Commande d'Etat (Bourgogne)

Musique de Ballet, Palais des Ducs, Dijon.

En 1991 et 92, ingénieur son au Chatelet il crée la version concert de l'opéra « *le Masque Noir* » de Penderescki **et participe aux** Créations de Steve Reich, Pierre Boulez avec l'EIC et l'Ircam

En 1998 il est Prix Sacem Perpignan avec « organique » pour trompette et bande, Création mondiale en l'église St. Félix de Lézignan-Corbières

2002 « *Aucassin et Nicolette* », opéra électroacoustique pour huit haut-parleurs,

1ère mondiale ; 21 juin 2002 Wien, 1ère nationale : 06 déc. 02 Ina-Grm, Radio-France, Paris.

2003 Programmé au Festival de Radio-France à Montpellier, aux Médiévales de Carcassonne, FUTURA, Festival International d'Electroacoustique.

2005 « *Requiem; les 7 visions* ». Création mondiale, temple de Pentémont, Paris, Wien...

2007 Commande Ina-Grm, Radio-France, du 3ème mvt de la « *Symphonie Indo européenne* », diffusion sur France-Musique. Registration de « *L'Évangile selon St Jean* » de François Fayt.

2009 « *Symphonie Indo-européenne* », intégrale, Maison de la Poésie de Paris.

- Commande de l'EEAM, école européenne des arts de la matière, Journées du Patrimoine.
- Création sonore événementielle pour les 10 ans des Polychromies d'Amiens

2010 « *Le Jardin Potager* » commande du Musée de Cerdagne Cal Mateu

Charles Doublet Samsøen

Créateur sonore

Lauréat du concours international de l'IMEB de Bourges,

Prix SACEM 2010, pour la création électroacoustique "*l'express de nuit*".

1er prix de Composition Electroacoustique au CRR d' Amiens (élève d'André Dion)

Diplôme Art et Techniques des sons (*élève de Mr Etienne Saur*)..

Elève de "l'American School of Modern Music" de Paris (batterie).

CREATIONS SONORES:

Cie "CREACORSICA" (ballet F8, sélectionné "aux scènes ouvertes de Danse Contemporaine de Bagnolet").

Cie "LA RAMPE" (théâtre Occitan de Montpellier).

Artiste invité sur le festival "SON MIRE" de Fabrezan.

Composition électroacoustique en octophonie autour d'Albert Jacquard

Compositeur électronique et électroacoustique, pour le spectacle de danse (*les planètes*)

Illustration sonore pour l'audition des classes d'écritures du CRR d'Amiens (*la planète Mars*).

Composition électroacoustique pour "*la nuit des musées 2008* », pièce autour de l'autoportrait de Quentin Delatour, et design sonore en octophonie de la salle des statues

Composition pour le groupe «RIBO» sur l'album "douter des totems".

Enregistrement, création de musiques et arrangements pour le « studio musiques de Creil »

Miguel Acoulon

Créateur lumières

Exerce depuis 1993.

Régisseur général des Scènes d'Abbeville de 1997 à 2004, de Conversations Amoureuses (Théâtre 80) en 2003, Festival Manège de Printemps 2003 et 2005 et du Phare 2008...

Eclairagiste sur les créations des Cies Issue de Secours (Sans Ailes, Variations sur le Canard, Pour les beaux yeux d'Œdipe, Benoit Misère...) Correspondances (La Petite Danube) La Yole (A la recherche de l'Oiseau Bleu, L'idiot dernière nuit), La Lune et l'Océan (Les fumées du Pape, Paris-Séville, mon amour)

Régisseur lumière sur les spectacles (Quel petit vélo, Les Vacances, Annabelle et Zina, T'aimerais pas la musique ...) Issue de Secours, (La vie de Galilée) Théâtre 80 (La Moscheta) Art Tout Chaud,...

Eclairagiste de Daïoul, Quartet Hors-Saison, Ribo, Bertrand &...

Régisseur lumière de L'Esprit de Famille et de Manèges de Printemps (Festivals du Val de Nièvre) L'Oise en guinguette 2006 et 2007

Ateliers de sensibilisation à la lumière



Warren BAUWENS (Charles Moisnel)

Interprète

Formations

2008-2010 :

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens, 3ème cycle

Stages : corps et voix, animé par Laurent Colomb.

Théâtre japonais, animé par Jérôme Wacquiez.

Clown, animé par David Beaucousin.

Théâtre

« Comment parler à un enfant pendant que le monde pleure » de Jean-Rock Gaudreault , mise en scène Jérôme Wacquiez, rôle de l'enfant (Off Avignon, présence pasteur, 2010).

« Vinci avait raison de Roland TOPOR », mise en scène Julie-Anne ROMEO.

« Médée » de Jean Anouilh, mise en scène Ladislav CHOLLAT, comédie de Picardie.

« Rouge, noir et ignorant » d'Edward BOND.

« Le fils du roi m'a déçu » d'Elisabeth MOTSCH.

Télévision

2010 : Une partie de campagne, série Maupassant France 2, réal. Jean Daniel Verhaeghe.



Yannick Becquelin (Mgr de La Motte- Joly de Fleury)

Interprète

Après avoir suivi les cours du Conservatoire National de Région d'Amiens où il obtient un premier prix classique, il poursuit sa formation dans la classe de Jean Chevrin au conservatoire de Rouen. Il intègre en 1984 la compagnie Elomire Théâtre Essai de Marseille et l'équipe du Théâtre Off sur le vieux port pour deux saisons. Il y jouera notamment sa propre pièce « t'aimerais pas la musique... ? » ainsi que Molière et Musset.

Dès 1986, il fréquente les compagnies amiénoises du Carquois et de Théâtre 80. Il y jouera Courteline, Labarrière, Jules Romain, Patrice Minet et intègre comme comédien associé et pour 7 ans, la compagnie Théâtre 80.

En 1993, il est co-fondateur avec Hélène Cauët de la Cie Issue de Secours qu'il dirige toujours.

Durant ces années il travaillera sur des textes de Shakespeare, Brecht, Tchekhov, Minyana, Grumberg, Charlier, Abdellatif, Tardieu....

Pendant ce temps il collaborera avec d'autres compagnies de la Région Picardie, en tant que comédien : Cie Amel, La Chrysalide, La Soufflerie, Ches panses vertes, Art tout Chaud...

Il travaillera également sous la direction de Alain Knapp et de Ewa Levinson.

A notamment tourné pour la télévision et le cinéma :

« Les Equilibristes » de Niko Papatakis

« Je règle mon pas sur le pas de mon père » de Rémy Waterhouse

L'institut – France2

« Confort moderne » et « Les Fraises des bois » de Dominique Choisy

Egalement auteur, les éditions de la Traverse publieront deux de ses pièces « Pour les Beaux Yeux d'Œdipe » et « T'aimerais pas la musique... ? » en 2004.



Dominique Bouché (Rosine Mianney/soeur Marie)

Interprète

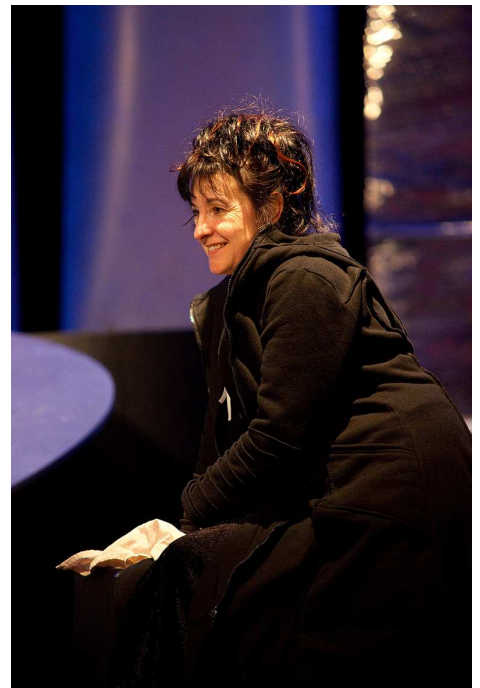
Après avoir suivi une formation au cours Simon, elle débute sa carrière professionnelle en 1982 avec la Compagnie Apremont Musithéa dans des mises en scène de Patrick Wessel.

Dès 1988 elle travaille avec Didier Perrier au sein des Cies Derniers Détails et L'Echappée où elle y joue Grumberg, Ribes, Goldoni, Sartre, Molière, Arthur Miller, Marianne Ostreicher-Jourdain, Rictus...

Durant ces années elle travaillera aussi avec d'autres Compagnies (Commédiamuse, Vingtième Théâtre, Nomade, Théâtre Musical Coullisse, Théâtre des 3 hangars, Mascara,) et d'autres metteurs en scène comme J.Louis Kamoun, Francis Sourbié, Bruno Bonjean, J.Louis Waquiez, Gilbert Rault, Nicolas Jobert. Elle jouera Molière, Racine, Corneille, Rabelais, Marcel Aymé, Harald Scezny...

Certains de ces spectacles seront joués au festival d'Avignon.

Elle participe également à de nombreuses lectures publiques et s'engage dans le Théâtre Forum avec la compagnie Passage à l'Acte.



Hélène Cauët (Madame Feydeau)

Interprète

Parallèlement à ses études universitaires en Sciences Humaines, elle suit les cours de chant lyrique et d'art dramatique du Conservatoire National de Région d'Amiens. Y obtient deux prix (théâtre classique et théâtre moderne), puis s'installe à Rouen, où elle poursuit sa formation au conservatoire dans la classe de Jean Chevrin.

Commence son parcours professionnel avec le « théâtre et miroir » (Rouen) puis le T.O.A. (dir : W. Charles).

Elle co-fonde la Cie Issue de Secours avec Yannick Becquelin, dont elle met en scène les premières pièces : « 1900-1925 », « Taillefer », « T'aimerais la musique ? »....

S'installe en Haute-Savoie, puis est accueillie pour deux saisons à Marseille dans l'équipe du Théâtre Off / compagnie Elomire Théâtre Essai (dir : F. Ortiz) comme comédienne et metteur en scène.

De retour à Amiens, elle intègre comme comédienne associée (7 ans), la compagnie Théâtre 80 (dir: F. Longeard).

Elle a travaillé également avec : Le Carquois, Les Tournesols, Cie Amel, Ches panses vertes, Art tout Chaud, la Cie Correspondances...

A Joué Shakespeare, Molière, Musset, Tchekhov, Courteline, Tardieu, Labarrière, Grumberg, Charlier, Abdellatif, Lagarce, Beckett...

A Tourné pour la télévision et le cinéma, notamment dans :

L'institut - Philippe Triboit / France 2

L'homme de la berge de Olivier Charasson (CM)

Carmen de Jean-Pierre Limosin / Arte

Lise et André de Denis Dercourt

Et dernièrement, dans Les fraises des bois de Dominique Choisy



Jade Collet (Nelly)

Interprète

FORMATIONS

CONSERVATOIRE SUPERIEUR D 'ART DRAMATIQUE de Paris , auditrice libre dans la classe de masque de Mario Gonzales

COURS FLORENT

CLASSE DE LA COMEDIE DE REIMS

FORMATION sur "la dramaturgie du corps" cie du zerothéâtre , dirigé par Benoît Théberge

THEATRE

L'Opéra de Quat'sous m.e.s de Bernard Pisani Grand Théâtre de Reims & Opéra de Metz

Bonje ! m.e.s d'Angel Liégent Tournée en Hollande

Firma Bureau & Co m.e.s d'Angel Liégent Tournée en Hollande

Andromaque m.e.s François Havan Théâtre Montansier, Versailles

Le mariage de Dandin m.e.s Mario Gonzalès Abbaye St Michel

Roberto Zucco m.e.s de Philippe Calvario Comédie de Reims & Théâtre de Lorient

Ivanov m.e.s d' Arnaud Trenta Espace Artmedia, Paris

Eva Peron m.e.s la cie Poupées Théâtre du Nord-Ouest, Paris

Pantagruel m.e.s de Laureline Collavizza La Loge théâtre, Paris

La lumière bleue m.e.s D.Girondin Moab Festival d' Avignon

CINEMA

Sos 18 série fr2 réalisé par Nicolas Picard

Mère Russie réalisé par Erwan le Gac & Michel Pages

Douleur Familiale réalisé par Antoine Osorio

Le mélange des genres réalisé par Tom Gargonne

La dernière victoire réalisé par Alexandre zamudio



Thibaut Mahiet (Beauvarlet)

Interprète

Formations

Théâtre-Ecole du Passage : Niels Arestrup, Gil Galliot ... Sergueï Zemstov (art-dramatique), Roland Bernard (chant), Ruth Handlen, Eva Saint-Paul (technique de la voix), Alexandre Del Perugia, Alain Legros (travail du corps - Marionnettes)...

Il travaille notamment avec :

Fabrizio Pazzaglia, «A propos des insectes sociaux» à partir de textes scientifiques de Maeterlinck

Redjep Mitrovitsa «Du corps de l'écriture au corps de l'acteur» (L'école des Femmes et les Femmes savantes)

Semion Rivkine (de l'institut Schoukine de Moscou) et Ewlyne Guillaume- «La passion selon Tchekhov»

Pascal-E. Luneau, Luc Teyssier d'Orfeuil et Patricia Sterlin au Studio Pygmalion

THEATRE

« **Ma Famille** » de Carlos Liscano, mise en scène Gilbert Rault.

«**Das wundervolle Zwischending**» de Martin Heckmanns - mise en scène Charlotte Roos. (coproduction Schauspiel de Hanovre-Th. Ephéméride.)

«**DJ**» de Guéorgui Gospodinov – m.e.s Patrick Verschueren, Théâtre Ephéméride

«**Putain d'vie**» d'après Jehan Rictus - mise en scène Didier Perrier - Cie L'échappée (Avignon 2006).

«**Cabaret au beurre noir**» - textes de Patrick Lerch, Roland Fichet, Claude Bourgeyx et chansons.

«**Passion selon Marguerite**» de Jean-Marie Piemme, m. en scène Patrick Verschueren, Théâtre Ephéméride.

«**Histoire de l'Oie**» de Michel-Marc Bouchard, mise en scène Gilbert Rault.

«**Ciel et simulacre**» de Jean-Marie Piemme, mise en scène Patrick Verschueren, Théâtre Ephéméride.

«**Tic-Toc**» création danse de Rachel Mateis - Cie Josefa.

«**Fermé pour cause de guerre**» de Mariane Oestreicher Jourdain, mise en scène Didier Perrier - Cie L'échappée (Avignon 2002).

«**Jour n'en montre rien**» poème de Martin Ziegler, mis en pièce par Stefano Gilardi - Théâtre Ephéméride.

«**l'Odyssée**» d'après Homère, mise en scène J.L. Wacquier, Cie Nomades



Johnny Rasse (François de la Barre)

Interprète

Formation

Formation « Cinéma-Théâtre » Acting International dirigé par Robert Cordier

Stage Souffle-Voix dirigé par Brigitte Brabander

Stage Corps et Voix dirigée par Brigitte Brabander

Théâtre

Le Cabaret de Jean François Zygel / Production Zygel / 120 représentations

Spectacle tourné en France, Italie, Uruguay, Belgique et plusieurs Scènes Nationales.

L'autre Don Juan de Manet / Cie Belmont

Leçon de Musique de Mozart / Production Le Théâtre du Chatelet

George Dandin de Molière / Cie Belmont

Les Mensonges de Jean François Zygel / Production Théâtre National de Toulouse M.e. s : Laurent Pelly et Agathe Mélinand

Hanokh Levin Cabaret de Hanokh Levin / Cie Les Valeureux

Radio

Récitant :

Histoires naturelles de Jules Renard dans l'émission « Nocturnes » de France Inter

Plume de feu dans l'émission « La scène Bleue » de Radio France Musique

La chorale d'oiseaux dans l'émission « CO₂ mon amour » de Denis Cheissoux sur France Inter.

Cinéma / Télévision

Intervention dans l'émission sur France 2 « La boîte à Musique » spéciale Maurice Ravel en compagnie de Dee Dee Bridgewater (Saison 1, émission 3), Production Téléparis.

Intervention dans l'émission sur France 2 « La boîte à Musique » ayant pour thème La Nature en compagnie de Philippe Tesson (Saison 2, émission 4), Production Téléparis.

France 2 « La Musique indépendante » présenté par Guillaume Durand en compagnie de Ayo, Coldplay, Yvan le Bolloc'h

« A la recherche du temps perdu » réalisé par Nina Companeez,

long-métrage « Les fraises des bois » réalisé par Dominique Choisy.



Alexis Tripier (Belleval)

Interprète

Après ses études au Conservatoire National de Région d'Amiens, il intègre l'équipe de Théâtre 80 dirigée par Françoise Longeard, pour trois ans, puis rejoint le Théâtre Inutile de Nicolas Saelens, avant de rencontrer Marc Mauguin et Christophe Laparra pour une aventure au festival d'Avignon en 1996 avec les «Enfants Pâles».

Avec des chansons de Gaston Couté mises en musique par Catherine Lambert, il aborde ses premières mises en scènes sur des petites formes.

Parallèlement, il se lie au projet de la Compagnie Issue de Secours : Il y interprète notamment : Franck dans «Territoires ou colloque sur l'aménagement d'une Région du Nord» (création 2001). Cyrille dans «Pour les beaux yeux d'Œdipe» (création 2004) et Krapp dans «La dernière bande» de Samuel Beckett mise en scène par Charles Lee en 2007.

Pour plus de 60 représentations (dont 2 au festival SPAC de Shizuoka au Japon), il incarne le rôle du Client dans «Dans la solitude d'un champ de coton» de Bernard Marie Koltès, mis en scène par Nicolas Derieux de La Soufflerie.

La Cie la Chrysalide lui confie également des personnages dans «Violences à Vichy» de Bernard Chartreux, «Croisades» de Michel Azama et récemment le rôle de Sigmund Freud dans «La secrète obscénité de tous les jours», mis en scène par Thierry Mercier.

Il sort d'une Création 2008 de la Cie En train de Rêver : «Voyages Absurdes» de Daniel Despagne.

Actuellement, il est sur les tournées de «La secrète obscénité de tous les jours» et aussi «Les Cosmognomes» de Yannick Becquelin pour la Chrysalide.

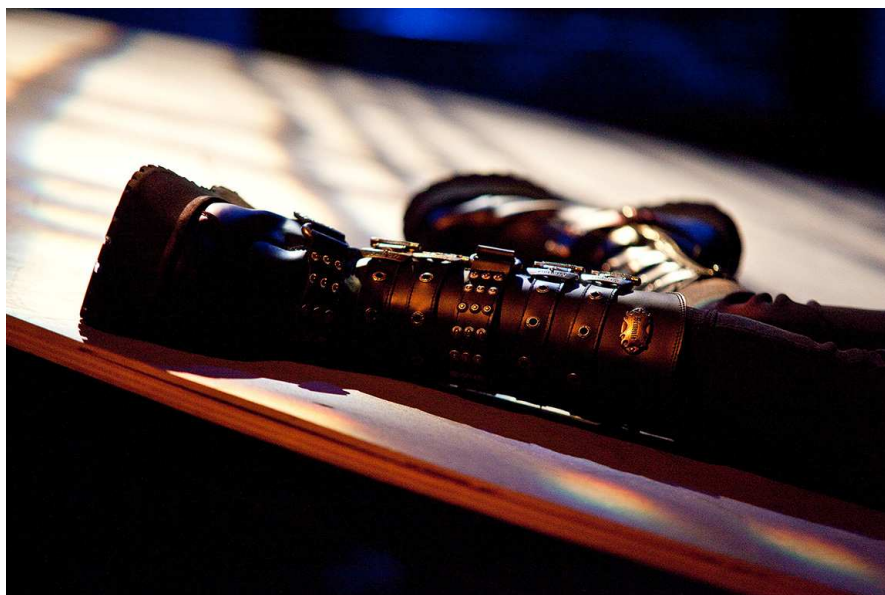


Conditions Financières

Prix de la cession : 4 500 € Hors Taxes

(Hors transports et défraiements)

(Tarif négociable et dégressif à partir de deux représentations consécutives)



Cie Issue de Secours

Espace Culturel Saint André

47- 49 rue du Moulin Quignon 80 100 Abbeville

mail : issue-de-secours@wanadoo.fr

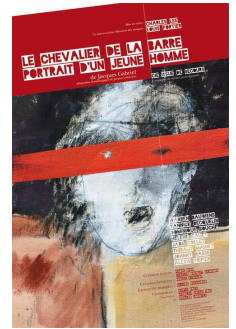
Site : www.issuedesecours.com

Contact : Vincent PENOT

03. 22. 27. 14. 28 ou 06. 77. 34. 04. 02

LE CHEVALIER DE LA BARRE

Fiche technique – mise à jour avril 2011



Durée du spectacle : 1h 30 mn

Contact

Miguel (lumière) : 06 77 75 44 08

miacou@aliceadsl.fr

Le plateau

Ses dimensions optimales sont de 10 m d'ouverture et de 8 m de profondeur. La hauteur sous grill ou sous structure de 5 m.

Il est important de prévoir des tapis de danse noir si votre sol n'est pas noir.

Pour les réglages prévoir une échelle type parisienne.

Planning et personnel

Après une pré-implantation du plan de feu établie en accord avec le régisseur de la compagnie, le planning se compose ainsi :

- La veille du spectacle : 2 services
1 régisseur plateau, 2 machinistes, 1 régisseur lumière, 2 électro, 1 régisseur son
Déchargement et installation du décor, réglage lumière, conduite lumière, installation son
- Le jour du spectacle : 3 services
1 régisseur lumière, 1 régisseur plateau, 1 régisseur son
Réglage son / clean plateau- raccord avec les comédiens- spectacle puis démontage du décor

Le son

La diffusion adaptée à votre lieu comprend deux plans (lointain, façade).

La régie son devra être située à côté de la régie lumière.

Prévoir éventuellement un equaliseur par plan.

La diffusion s'effectue à l'aide d'un lecteur Mini-disc et une Platine CD pourvus d'auto-pause.

La lumière

Liste du matériel :

19 Plans convexes 1 kW (11 PC 1kW et 8 PC 500 dans certains cas)

3 Plans convexes 2 kW

1 ensemble ACL

2 PAR 64 CP 60 sur platine

4 PAR 64 CP 62

5 Découpes 1 kW type RJ 613 SX + couteaux + 3 porte gobos

4 cycliodes

Filtres : 143-156-004-170-202-200-134-711-#119

Eclairage public graduable depuis la régie

Cette fiche technique est donnée à titre indicatif. En cas de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter.

LES REPRESENTATIONS DU SPECTACLE

Elles ont eu lieu...

...les 7, 8 et 9 avril 2011 à l'Espace Culturel Saint-André d'Abbeville,
...les 12, 13 et 14 avril 2011 à la Comédie de Picardie d'Amiens,
...et, le 16 avril 2011 à Villers Bocage à la com de com du Bocage-Hallue

Les dates à venir...

...le 29 novembre 2011 dans le Val de Nièvre

D'autres dates sont en attente de confirmation : Comédie de Picardie (Amiens), Espace Culturel St André (Abbeville), Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Mairie de Ferney-Voltaire...

