
ACTION DE SENSIBILISATION OU D'INITIATION AU THEATRE

LECTURE A VUE

ORALITE

Cette action est encadrée par un comédien professionnel, Diplômé d'Etat d'Enseignement du théâtre.

LE LIEN CULTUREL

En appui de l'action de sensibilisation, la compagnie Issue de Secours propose des lectures publiques en direction des jeunes, en relation avec le programme scolaire et la programmation culturelle de la ville...

Elles se déroulent à l'Espace culturel Saint André, permettant ainsi l'approche d'un lieu de diffusion.

L'ACTION PEDAGOGIQUE

LES OUTILS ...

- UN PUPITRE
- UN TEXTE :
 - FABLE
EX. : LA FONTAINE, ESOPE, FABLE PARODIQUE (PIERRE PERRET)...
 - CONTE
EX. : CONTE ETIOLOGIQUE (CONTE DU POURQUOI ET DU COMMENT), CONTE CLASSIQUE OU MERVEILLEUX, CONTE PARODIQUE ...
 - MYTHES DE L'ANTIQUITE (GRECQUE, ROMAINE, EGYPTIENNE...)
EX. : METAMORPHOSE D'OVIDE, ODYSSEE, ILIADE, LA CREATION DU MONDE, LA COSMOGONIE
 - APPARITION DES ECRITURES
EX. : KIPLING...
 - ROMAN JEUNESSE
 - L'ACTION PEUT SE DEROULER AUTOUR D'UN KAMISHIBAI* (PETIT THEATRE JAPONNAIS) ET D'UN TEXTE PLUS ACCESSIBLE)

** Kamishibai : Un «outil Freinet» permettant aux enfants de se mettre au service de leurs projets. Parfait moyen de valorisation de l'expression, le kamishibai permet mise en scène et présentation de pages de contes ou de BD où l'écrit trouve place par exemple sous forme de légendes. Surtout si associé à d'autres outils, il peut merveilleusement relayer des visées pédagogiques de communication et d'ouverture au monde.*

LE DEROULEMENT ...

Les interventions se déroulent sur une heure par demie classe.

Elles ne peuvent que s'inscrire dans un esprit de sensibilisation à la lecture à vue.

- Un entraînement succinct en groupe : exercice de présentation, abords de quelques techniques théâtrales (diction, voix, interprétation...), travail de l'imaginaire...
- Découverte du texte en groupe : prise de confiance
- Passage individuel au pupitre : direction d'acteur

LES OBJECTIFS ...

- Transmettre un texte à un public...
- Se présenter à un public, dire, raconter une histoire, un conte, une fable (ou autre texte...) ... (travail sur le corps, le regard...)
- Se faire entendre par les auditeurs (travail de la voix)
- Se faire comprendre par les auditeurs (travail de diction),
- Se mettre en action avec le texte, investir les mots d'un auteur ... incarner les personnages... Donner son avis...
- Représenter un texte dans l'espace...
- Etre spectateur, écouter l'autre, respecter sa proposition de présentation...
- Donner son avis, aiguïser son œil de spectateur...

Compagnie Issue de Secours

Espace culturel Saint André – rue du Moulin Quignon – 80100 ABBEVILLE

Tel. 03 22 20 26 84 - email : issue_de_secours_theatre@yahoo.fr